

## Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

### 1) Повторить новую тему - 1-Я СТЕПЕНЬ РОДСТВА ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

Музыкальное произведение пишется в определенной тональности, она называется *главной*. Наряду с главной в произведении обычно встречаются и другие тональности, они называются *побочными*. Все мажорные и минорные трезвучия образуют группы родственных тональностей. *Тональностями 1-й степени родства (родственными тональностями)* называются тональности, Т53 которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. *Чем больше общих звуков и созвучий есть у тональностей, тем ближе их родство.* Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

## РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)

Примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

The image shows two musical staves. The top staff is for C-dur (Do major) and the bottom staff is for a-moll (La minor). Both staves have a treble clef and four measures. The first measure of each staff has a common chord. The second measure shows the progression from I to II. The third measure shows the progression from II to III. The fourth measure shows the progression from III to IV. The fifth measure shows the progression from IV to V. The sixth measure shows the progression from V to VI. The seventh measure shows the progression from VI to VII. The eighth measure shows the progression from VII to I. The labels 'родственные' (harmonic) are placed above the second and third measures of both staves. The labels 'для C-dur' and 'для a-moll' are placed at the beginning of their respective staves.

2) Проанализируйте тональные переходы в данном номере - сначала определите исходную тональность, затем определите, в каких местах и в какие тональности переходит мелодия. Все тональности, которые присутствуют в данной мелодии - **выпишите в тетрадь**.



3) Подготовьте пение данного номера с дирижированием.