

Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) Повторить новую тему - 1-Я СТЕПЕНЬ РОДСТВА ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

Музыкальное произведение пишется в определенной тональности, она называется *главной*. Наряду с главной в произведении обычно встречаются и другие тональности, они называются *побочными*.

Все мажорные и минорные трезвучия образуют группы родственных тональностей. Тональностями 1-й степени родства (родственными тональностями) называются тональности, Т53 которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Чем больше общих звуков и созвучий есть у тональностей, тем ближе их родство. Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV _(г)	V _(г)

Примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

Музыкальные примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

Для C-dur родственны: d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, a-moll, f-moll. Степени: I, II, III, IV, V, VI, IV_{гарм.}

Для a-moll родственны: C-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, E-dur. Степени: I, III, IV, V, VI, VII, V_{гарм.}

- 2) Проанализируйте тональные переходы в данном номере - сначала определите исходную тональность, затем определите, в каких местах и в какие тональности переходит мелодия. Все тональности, которые присутствуют в данной мелодии - **выпишите в тетрадь**.



- 3) Подготовьте пение данного номера с дирижированием.